

Moderato (♩=88)

Soprano

Alto

Baritone

Piano

Ped. * Ped. * *sim.*

S

A

B

Pno.

5

こ が ら し と だ え て さ ゆ る そ ら よ り

こ が ら し と だ え て さ ゆ る そ ら よ り

こ が ら し と だ え て さ ゆ る そ ら よ り

5

* Ped. * *sim.*

Mollie Darling

9 *rit.*

S
ち じょう におり た つ く す し き ひ か り よ

A
ち じょう におり た つ く す し き ひ か り よ

B
ち じょう におり た つ く す し き ひ か り よ

Pno.

13 *a tempo*

S
も の み な い こ え る し じ ま の な か に

A
も の み な い こ え る し じ ま の な か に

B
も の み な い こ え る し じ ま の な か に

Pno.

Mollie Darling

17

S
きらめきゆれ つ つ せいざはめぐる

A
きらめきゆれ つ つ せいざはめぐる

B
きらめきゆれ つ つ せいざはめぐる

Pno.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 17 through 20. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'きらめきゆれ つ つ せいざはめぐる'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

21

S
ほのほのあかりながるるぎんが_____

A
ほのほのあかり て ながるるぎんが_____

B
ほのほのあかり て ながるるぎんが_____

Pno.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 21 through 24. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ほのほのあかりながるるぎんが'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment to the first system.

Mollie Darling

25 *rit.*

S
— オ リ オン ス バ ル さ ぎ め く

A
オ リ オン ま い た ち ス バ ル は さ ぎ め く

B
オ リ オン ま い た ち ス バ ル は さ ぎ め く

Pno.

29 *a tempo*

S
む き ゆ う を ゆ び さ す ほ く と の は り と

A
む き ゆ う を ゆ び さ す ほ く と の は り と

B
む き ゆ う を ゆ び さ す ほ く と の は り と

Pno.

Mollie Darling

33

S
きらめきゆれ つ つ せいざはめぐる

A
きらめきゆれ つ つ せいざはめぐる

B
きらめきゆれ つ つ せいざはめぐる

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 through 36. The vocal parts (S, A, B) are written in treble and bass clefs with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal staves.

37

S

A

B

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 and 38. The vocal staves (S, A, B) are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues with the same key signature and tempo.